







## «الاتحاد» قبل ربع قرن

مدير المعارف لا يجيب على نداء لعقد اجتماع لمعلمي التاريخ يبحث في تعليم التاريخ في المدارس العربية

● كثر باسيف - لمراسل الاتحاد - على الرغم من المراجعات المتكررة والاتصال بواسطة البريد والتلفون فإن حضرة مدير المعارف العربية لم يكلف نفسه حتى الآن عناء الرد على الرسالة التي بعث بها إليه لثيف من معلمي التاريخ في المدارس العربية.

وقد أثيروا عليه في هذه الرسالة عقد اجتماع برئاسة معلمي التاريخ في المدارس العربية للبحث والتشاور حول البرنامج الجديد الذي وضعته إدارة المعارف لتدريس موضوع التاريخ في المدارس الثانوية العربية.

وكان هؤلاء المعلمون (غالباً غطاسي - الرامه، بطرس دله - كزيسيف، الياس دانيال - الناصرة، جريس دله - الليرة، الأثرية كسية - حيفا) قد عقدوا اجتماعاً بتاريخ ٧-١٩٦٦ في إرسال الرسالة أفضت الذكر إلى مدير المعارف، وطالبوا فيها أن يعين من نفسه مكان وزمان الاجتماع المقترح. وعندئذ وفي اجتماعهم المذكور بحث هؤلاء المعلمون عدة نقاط مهمة حول برنامج التاريخ الصادر عن دائرة المعارف بتاريخ ١-١-١٩٦٦ ومنها:

- (١) ملامحة المادة بالنسبة لعدد الحصص المقررة.
- (٢) كيفية المادة لائحة امتحان والاختصاص.
- (٣) كيفية إيجاد المصادر والكتب المدرسية اللازمة للمدرسة الثانوية العربية.

والمعروف أن برنامج التاريخ الجديد الصادر من دائرة المعارف لا يتلاءم مع الواقع من حيث المادة المقررة وتوزيعها على الصفوف والحصص والكتب المدرسية التي يتفقد الطالب العربي.

والمعلمون يطالبون بأصدار بتاتية عليهم التي قدمه إلى مدير المعارف.

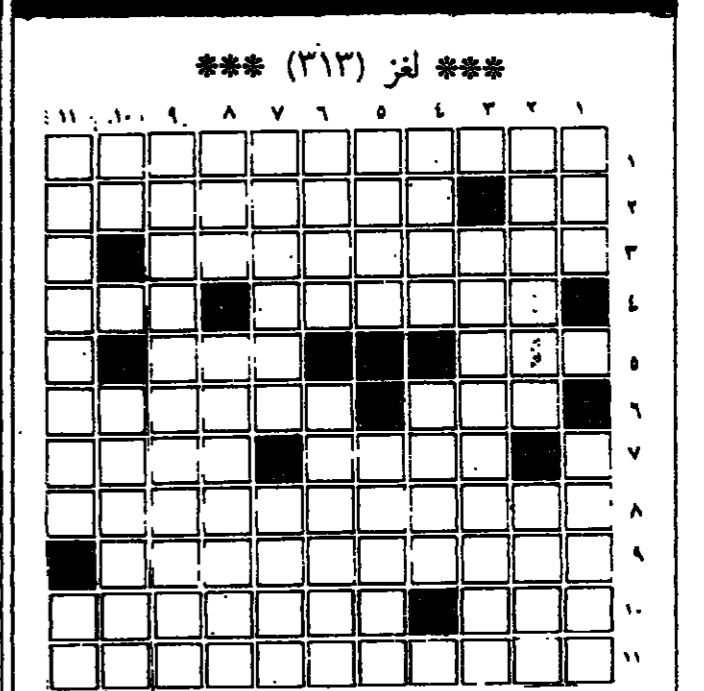
«الاتحاد» ١٩٦٦/١/١٩

## مؤسسة «أيروفلوت» للطيران تحتفل بيوبيلاتها

● موسكو - «نوفوستي» - يحتفل العاملون في مؤسسة الطيران المدني السوفيتية هذه الأيام بعدد منيوبيلات مرة واحدة. فقبل ٦٠ عاماً تأسست المؤسسة «أيروفلوت» في ١٩٢٦ من طراز وانت ٣٣ سنة على الخط من موسكو، باريس، روما، فيينا، وارسو، موسكو طوله ٧ آلاف كيلومتر. ودامت الرحلة ٣٤ ساعة وأثارت ضجة حقيقية في أوروبا. بينما تقطع الطائرة السوفيتية «أيروفلوت» التي أضيفت بالذكري الخاصة لها على خطوط «أيروفلوت» الدولية مثل هذه المسافة بفترة تقل عن مائة ساعة.

وقبل ٣٠ عاماً كانت مؤسسة «أيروفلوت» تستخدم طائرات الركاب ذات المحركات الثلاثة وهي طائرات «دو» - «١٠٤» التي أثارت الإعجاب في البلاد والخارج. وأن تزين هذه الطائرات «أيروفلوت» في لندن وباريس ونيويورك.

## كلمات متقاطعة



أقبي: ١) شاعر لبناني + لس ٢) متشابهان من الحيوانات + ٣) مدينة عربية محلة + بحر ٤) اسم غير معرفة + عكس امرأة (معكوسة) - يوجد في النار ٥) عكس قري - حالة استقرار ٦) دعم ويعتمد - اسم محرم فلسطيني + في السلم اللوسيني ٧) موضوع صحفي (معكوسة) - شجار وثلاث (معكوسة) ٨) اسم علم مذكر + بحري مياه + مدروس ومربي (معكوسة) ٩) اندخت + قصة للاديب طه حسين ١٠) ناس (معكوسة) - صاحب مهنة + نقاش ١١) اسم علم مذكر (معكوسة) + اسم علم مذكر + شارع وشل (معكوسة)

عمودي: ١) شاعر لبناني + لس ٢) متشابهان من الحيوانات + ٣) مدينة عربية محلة + بحر ٤) اسم غير معرفة + عكس امرأة (معكوسة) - يوجد في النار ٥) عكس قري - حالة استقرار ٦) دعم ويعتمد - اسم محرم فلسطيني + في السلم اللوسيني ٧) موضوع صحفي (معكوسة) - شجار وثلاث (معكوسة) ٨) اسم علم مذكر + بحري مياه + مدروس ومربي (معكوسة) ٩) اندخت + قصة للاديب طه حسين ١٠) ناس (معكوسة) - صاحب مهنة + نقاش ١١) اسم علم مذكر (معكوسة) + اسم علم مذكر + شارع وشل (معكوسة)

أقبي: ١) شاعر لبناني + لس ٢) متشابهان من الحيوانات + ٣) مدينة عربية محلة + بحر ٤) اسم غير معرفة + عكس امرأة (معكوسة) - يوجد في النار ٥) عكس قري - حالة استقرار ٦) دعم ويعتمد - اسم محرم فلسطيني + في السلم اللوسيني ٧) موضوع صحفي (معكوسة) - شجار وثلاث (معكوسة) ٨) اسم علم مذكر + بحري مياه + مدروس ومربي (معكوسة) ٩) اندخت + قصة للاديب طه حسين ١٠) ناس (معكوسة) - صاحب مهنة + نقاش ١١) اسم علم مذكر (معكوسة) + اسم علم مذكر + شارع وشل (معكوسة)



## الفنون الجميلة ودورها في تربية الشغيلة



مجموعة من الفنانين السوفيت يقومون بعملية ترميم ساعة فرنسية من القرن الثامن عشر في مبنى «الكركين»



عملية ترميم تحفة فنية من القرن التاسع

● موسكو - «نوفوستي» - اتخذت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ووزراء الاتحاد السوفيتي قراراً «حول الاجراءات المتعلقة بمواصلة تطور الفنون الجميلة وأعمال دورها في تربية الشغيلة وتربية شبيوينة».

ونص القرار على إنشاء فرع أكاديمية فنون الاتحاد السوفيتي في كراستويارسك (منطقة سيبيريا، الشرق الأقصى) واستوديوهات ابداعية لأكاديمية فنون الاتحاد السوفيتي للرسوم والتحت والغرافيك وتفاعلات الفنون الجميلة والفن المعماري.

وسوف يتم أيضاً في الفترة ١٩٨٧-١٩٨٨ في موسكو على أساس معهد فكري عام ١٩٦٥ «للقرون يوسكو».

اشعة الليزر لحماية انابيب الغاز الطبيعي

● موسكو - «نوفوستي» - لوصفت كل خطوط انابيب الغاز في الاتحاد السوفيتي باستمداد واحد لكثافة كافي لأن ارتفاع الكرة الأرضية عند خط الاستواء أربع مرات ونصف وتتم شبكة تجهيز الغاز في الاتحاد السوفيتي على امتداد الأراضي السوفيتية ولكن بمرور الزمن «تشيع» وتلف هذه الانابيب.

فكيف يمكن اكتشاف المكان المهدد بالخطر في انبوب الغاز في الوقت المناسب؛ أظهرت التجارب أن خير ما يتجزأ منه العملية هو جهاز الليزر الجديد المسمى «دوكاتور» والذي ينصب على متن طائرة عمودية.

والجهاز من تصميم أحد مكاتب التصميم في لينينغراد. وقد اعتمدت في تصميم هذا الجهاز طريقة السيزم الليزري للتحاليل طبقة الغلاف الجوي للأمانة الأرض. فالغاز الطبيعي المتسرب من الانابيب يتجمع فوق سطح الأرض بشكل سحابة من البخار، وهو ما يتسبب في تشوه طيف الليزر. وقد اقلع طاقم المخابر الطائرة للقيام على متن الطائرة العمودية وهي «٥٨» في الكشف عن حيز انحراف وشقوق طفيفة في انبوب الغاز. وبمساكن جهاز «دوكاتور» ان يكشف مكان الضرر في الانبوب من ارتفاع ١٠٠-١١٠ كيلومتر تقريباً ويسرعة ١٠٠-١١٠ كيلومتر في الساعة وتتراوح ٢ و ٣ امتار.

● لينينغراد - «نوفوستي» - قيم الاكاديمي السوفيتي كيريل كونتراتيف الذي عاد الى لينينغراد من بعثة الى خزان هويسنكوبه للنياه في اعالي نهر الفولغا تقريبا عالياً جهاز «سبيكر» - «٥٨» المصنوع في بلغاريا. إذ قام الاختصاصيون من الاتحاد السوفيتي وبلغاريا وبنغاليا وروندا خلال البعثة في إطار برنامج «اتركوسيموس» بإعداد واثان اساليب رصد الوضع الايكولوجي في الأحواض المائية الضخمة من مسافة قريبة. والتحليل مجموعة الأوران من على متن الطائرات ومن الفضاء استخدم جهاز «سبيكر» - «٥٨» وهذا الجهاز قادر على قياس سطوح السطح في ١٥ طولاً ضمن مجال الموجات القصيرة. وهذه الصورة ستيسر تحديد نسبة الغرائق النقية في المياه من ارتفاعات عالية مما كانت الظروف الجوية. وهذه الأبحاث الثابتة الدقيقة تعتبر كشفاً جديداً للحالة الايكولوجية في الخزانات المائية.

● طوكيو - (اليابان) - افتتح في مدينة «اوراسا» في محافظة «هيوغا» على بعد ٣٠٠ كم شمال غرب العاصمة طوكيو في احتفال رسمي معهد دراسات الشرق الاوسط بالمملكة اليابانية الدولية. وحضر حفل عدد كبير من ممثل المؤسسات والمعاهد اليابانية بالإضافة إلى سفراء الدول العربية في اليابان.

وكان حيف الشرق مثل منظمة التصوير الفلسطينية الدكتور بكر عبد النعم محمد باختيار ان والقضية الفلسطينية في لب الموضوع في الشرق الاوسط. وقدم هيئة مدير المعهد في صنع من الصفد لسيد قبة الصخرة من الكتيب حول القضية الفلسطينية.

## أغنية مشوه حرب من الوحدة «أ» مسرحية مربة عن واقع مر بقلم: عودة بشارت

● المسرحية التي عرضها مسرح الناصرة البلدي في قاعة بيت الصلطة مؤخراً ليست عادية ويبدو شكل تقرة جديده في أسلوب العمل المسرحي لهذا. في الوقت تقسيمين الصعب القول اني تمت هذه المسرحية ساني أحسن. عمل تمت له قلت له: وقد صحت وكنت أعني هذه الكلمة. لأن المسرحية تصنع، وتضفي ان تركت لرحله مراتج الحال، تقاطع الخيال والشر، الجيد والسبي، وأن تختار برقيته أجدل وأكثر من هذا المسرحية مرة ومرة ومرة وعندها انتهى العرض، تقست الصلحة وخرجت لاستنشق هواء النسيم والجمال.

● رجساً فعل المخرج فؤاد عوض، التي شاهدتها له أكثر من عمل مسرحي، أن عالم هذا للرجوع للمعد والمجاس ويغير المظهر فنياً، والأشياء مسرحية. أو على الأقل بشكل جدي.

● حسناً لأن الواقع التي يعيشها الشباب اليوم هو واقع صعب ومرير بسبب الحزبة التي ترض عليهم. الحزبة الجدية، وفي المقابل هو واقع مشرف ثبات الأمل الشباب والرجال والنساء والأطفال الذين يعانون، وإذا كان هناك من يرضخ فروضه شفاف لدرجة أنه يشكل قضية للسلطة وأطفاله وأسفله في الكلام حول هذا الموضوع لأن المسرحية كشفت عن جرح عميق. ويظهر مرة أخرى أن المسرح والأغنية والنظرة الحزينة شائعة وتغير واستفزاز أكثر بقل مرة من مشهور وموقوت، وطالب مع كل الامية التي يحملونها.

● مسرح الناصرة عرض تجربة جديده في بناء المسرحية. لقد جلس المشاركون في المسرحية وبتعاطف معيتم ساجداً لرايم حول هذا الموضوع. حول المشاكل الناشئة بمشاركة الجميع يتم طرح فكرة التجديد الاجباري ضد الشباب العرب اليوم. ولقد تأسس المسرحية ليست تقليدية يا معناه أن المخرج يريد أن يعطي المخرج مواقف معينة أحياناً معينة ليست بالضرورة مرتبطة أو تلت مرادفة لواقع معين - واقع التجديد الاجباري - واستقامته الي أنه لا يريد تسلسل للأحداث، انتاج علم، عقدة (قمة المسرحية) وأمل أو ألق لعل وحسب. غيرت الجدي، فهذا المثل ليس الموت التي تعرفه ليس نهاية الحياة فإذا كان مات جسداً ولكن الروح والفكر انتصرا على السلطة لتسهل القضية تتصير.

● ولكن هذا التطرف السوداوي، الحزن الاقنعة، العالم الارواح، الموت الرضة مع الموت هو أمر عي، المسرح في نهاية الامر يغالب المشاعر ويستقر العقل قد يقول فؤاد عوض، أن المسرح يجب أن يغالب العقل صحيح، ولكن العقل يستطيع أن يشغل نفسه بكتاب أو بيت أو ما شئت ولكن أين التنازل؟ أين ألق المشتغل؟ التفر الحزين، أم الدموع المحمصة؟

● المسرحية عميقة تتناول الأمور في البساطة، هذا هو سر زخها وهذا هو سر خفها. لماذا يعني ذلك؟

● في تضع التجديد ليس خطاب سياسي، أو قضية سياسية بالقول القبط الكلمة يعني، وضع الشعار بدون التطرق للمعاني اليومية لطرف التجديد واستطاعه رأياً ألق الحزينة، الصابرة، والمتفجرة غضباً، غنياً يذهب ومن قبله أبرد. ومن يعلم ماذا يعني، الفيد الحزينة، اللقاء الحافظ مع الفلاح الذي يزرع والطفل الذي يلق الدنيا ومصادرة الأرض والكرتون وكل ذلك بدون تعبد بدون طرح جديده يقول الخرج كل ما يريد.

● والواقع في هذه المسرحية أبرز فؤاد عوض وكادر المشاهدين دوراً هاماً. دور المرأة الدورية العربية في الحركة للأفلام التجديد هذا الدور العميق المعنى، التي لا تحيد في مظاهرة جرس أو اضطراب عن الطعام، البور المتكسر في المعانة اليومية في العبر والتي يثق الطريق بآلة وقول نفس، مثل طيرات تلك المشاهدين تشق المسرح في الوقت نفسه قلت نفسي بعد انتهائهم المسرحية من الممكن أن تجد هذه المسرحية نفسها في صف المسرحيات والأعمال الفنية المماثلة ضد العنف ضد التجديد بشكل عام، وأيضاً ضد ما يسمونه (السليكون) خلال كل المسرحية حاول أن أبعد عن المظنون الطبيعي والرجعي هذا الجيش الذي يحارب به الشباب الروزي الغربي، والتي يقتله ويفرضه وكذا تسمى لافاد دور الرجعي في المظنون هذا كان غالياً طوال المسرحية.

● أنتج فؤاد عوض، في عكس الوحدة الأيكولوجية بين الشكل والمضمون، الشكل يمكن من أجل البهرجة وإدخال التيكات الجديده كان جزءاً هاماً من إيصال ما يريد أن تقول. المسرحية للناس، مثال ذلك استعمال الاقنعة.

● وباختصار أنه عمل جيد يحق لمسرح الناصرة البلدي ولبلدية الناصرة التي تبنى هذا المسرح أن يعتز به، وهذا علامة بارزة في إطار النشاط المكثف للمركز الثقافي في الناصرة، أن هناك حركة فنية توابك النصر وتوابك قضايا المجاهدين.

## بادرة ايجابية لطرح المسألة.. لكن، أين الشرط الآخر؟

● بقلم: نور عامر

● عندما دعيت لمشاهدة مسرحية مشوه حرب اخراج فؤاد عوض لمسرح الناصرة البلدي، أسست بالظلال والمجاس، فكرت في أن أطلع موضوع التجديد بشكل مسرحي، وما هي اشقي تحقق اخيراً. المشاهدين يصرون على قضية المسرح، يوردون ادوارهم ببراءة ونشاط، يتعلمون ويتفكرون، يسبحون في عالمهم التي تهمها واجدة، يتأصلون في سبل تقديم موزرة واضحة عن الموضوع.

● فينبغي للمشاهد يفكر ويأمل، يفكر ويأمل، يعني أنه أمام عمل فني جيد وجديد أمام واقع ملم معاش لم يفسد وتبصر في هذه البعثة الصغيرة الممتدة بالحياة والمخاطبة.

● أما نحن الذين شاهدنا المسرحية من أبناء الطائفة العربية الذين فرض علينا أن نعيش ساسة التجديد بكل الأمهات وإبعادنا السياسية فاعترض أن تأثرنا بهذه المسرحية كان أصح وأشد حيث رأينا واقعنا المرير يتجسد أمامنا في موزرورج يكشف الكثير من أوجعنا للمرسة والتقسيمية فيرداد المجرر عند زبؤاد سحننا على هذا التهام التامم الذي أجبر بحق طائفتنا.

● ويصحب العرض التمثيلي، وأخرج بالناحية التي بشرونة تقديم هذه المسرحية في قراة الدورية لكن تسلمت أن الشغل الآخر؟

● اعتقد أن مسألة التجديد الاجباري تقسم الى شطرين، فالشرط الاول هو مصادقة شياطين اليومية والمستمرة من اجبارهم على التجديد وقتل مستقبلهم، وأخاطبة عقولهم وملاحظتهم وسحبهم. حتى سقوط مئات الضحايا تاركين خلفهم الأيتام والأرامل والمائلات الشكلى.

● أما الشرط الثاني فيمكن في الامداد السياسية الخطيرة لمؤامرة التجديد هذه للامارة الصهيونية التي استهدفت فريق وحدة جليصا العربية ووزع الشقاق والبغضاء بين أبناء الشعب الواحد واستغلال الدورون دعائياً، وكتموا فمهم خربة ومزبؤة ضد أبناء شعبهم، كذلك القتل على جرحهم وتزويد انتصاتهم، القتل، القتل.

● وقد علمت المسرحية الشغل الاول أما الشرط الثاني فهي في الظل لم تسلط عليه الاضواء، وكما نحن بحاجة الى ابراز هذا الجانب الهام، ويمكن ابراز مسرحية أخرى أو باخاطبة على هذا الجانب، التي طردوا وملأوا وملأوا فادر على هذا العمل بعد أن أبت حذاره بمحاولة الشغل الاول، كذلك اني فبقايا الأبرار للثلاثين المماثلين للشرجات التي ارتقت الى مستوى التراجيح.

● وإذا كانت هناك بعض الملاحظات التي ترواجعهم ليدوا مقدرة واجدة في بعض لا يبيد من التصوير، فقد يكون الهدف نفسه من المسرحية واقع.

● ومن هذا الملاحظات:

● لم يجد الضابط مقابلة تذكر من الجدي كمال الله التدريبات العسكرية الشائعة فقد تم ترويض الجدي بسرعة وسهولة لا يتفق وموقفه كقاضى للتجديد قبل كمال لئالة الضابط بيسم وأذلال بغيران الجليل والرائل، أذا هو موقف شياطين الرافض البوم؟ لا!

● كان ينبغي اظهار التحدي، الامرار، الصلابة، القتال من أجل الله، التجديد، وهذا ما يحدث اليوم في خضم صراعنا مع السلطة.

● لم يرب هذا الجدي من معسكر التدريب ويظهر بخطيته بعد فراق، وتوقع على الاقل أن نرى بارتياح وغبطة الجدي، أو نسمع كلمة غرام وهذا امر طبيعي في مثل هذه الحالات، حتى لو كان الخطيب خاطراً وملأوا وملأوا فادر على هذا العمل، القتل كان ناشقاً، وجا كيتاف الصمراء؟

● أما الأمل الراجية في عدم تجديده ولدهد والمجاس من كايوس التجديد فلم تلتس في حديثها مع ولدا ابن رجله الى الجيش، ذلك الموقف والظلال بل جيت لجعل جافة غليظة شفة كالبرد، كان يستحسن أن يعبر بدمر الأم خفا وليس شاة خافه بأن الامكانية موقوتة.

● كذلك بدت الأم طاعة في السن، فرق الشاين يتعارض مع من ألقا التي يفرض اليوم في خضم صراعنا مع السلطة.

● يمكن في أن ١٨ من عهد.

● وقطع الأم ولطيفة على التفر بما توافر للواقع أن ليس من غداً ليدأ الطائفة الدورية الجدي بين القوي كما هو متبع لدى بعض الطوائف الاخرى.

● وعند المرأة الواسعة التي طردت صدر الاقنعة، والتي تزدل الى التربة لم تكن موقوتة، فقد بدت البيرت صغرنا متشابهة الاشكال والاجام قريباً، وهذا التبدل لال من تثير الرمن.

● كذلك تست المسرحية بطابع الحزن العميق فخرج المشاهد حزيناً على الشاب الذي أكثر من تضامنه معه، وكما نحن بحاجة الى التضامن في زمن وضعية والسيه واجبار الصلابة.

● وأخيراً:

● مهما عمل ونشط وجد واجهد الاتيان يظل عرصة القتل والمقتل وليس هناك مجرة بدون خطا، ورغم القواطل القليلة في مسرحية مشوه حرب تبقى هذه المسرحية بادرة ايجابية لطرح المسألة وصلوا مشواً يسبحون القديس والصلوات.

● فتجاني الى الكادر المسرحي، وإلى الامام في طريق الانبعاث للتميم والمثل الاصيل.

- \* حيفا - لمصر والاتحاد الرياضي
- يخوض (٢٢) فريقا عربي فكرة المسلة
- مباريات كأس الدولة وكأس الاتحاد
- العالم لكرة السلة واتي ستيندا بعد غد
- (السلام)
- وفيما يلي جدول مباريات كأس
- الدولة واتحاد العام
- \* مباريات كأس الاتحاد العام لكرة
- السلة \*
- ٨٧/١/٢٦ (الدرجة الاولى) □
- جمعية الشبان المسيحية الناصرة - هـ
- رأس التربة
- يوم □ ٨٧/١/٢٦ (للسرجين الثانية
- والثالثة)
- هـ - جرشيم • د - كاپول
- هـ - عين حارود • مركز الاحداث
- الارثوذكسي
- جمعية الشبان المسيحية - هـ بيت
- منطفا
- مركز الاحداث الارثوذكسي الناصرة -
- اليسور عقيلة
- هـ بيت منطفا • هـ عيلان
- هـ كفر ياسيف • م - كرمئيل
- هـ جت • م - رفعتا
- \* مباريات كأس الدولة لفرق
- الناشئين \*
- ٨٧/٩/١٧ يوم
- هـ رفعتا • مركز الاحداث
- الارثوذكسي الناصرة
- م - رفعتا • هـ جت
- \* مباريات كأس الدولة للاولاد \*
- ٨٧/٩/١٥ يوم
- هـ حليم حيفا • هـ جت
- \* مباريات كأس الدولة للنساء \*
- ٨٦/١٠/٢٤ يوم
- مركز الاحداث الارثوذكسي - بني
- جودا تل ابيا

\* عكا - م. معليا  
 \* كافر سابيت - م. سنكسيا معلوت  
 \* بيتانيات - م. قلنسوة  
 \* كفر قزح - م. سلوت يام  
 \* جت - م. كفر عظيم  
 \* بريس - م. الطيبة  
 \* اورونكسي يافا - م. تل ابيب  
 \* مازنات كاس الدولة لفرق  
 \* التيبية \*  
 \* يوم ٨٨/٩٨/٨٨

● موسكو - نوفوسيتي - لا  
يستقر سكان صحراء قزلب  
يوم في اوزبكستان اليوم اخبار  
السباقات القوارب في اقلبيهم.  
سيفت شهدت ضواحي مدينة  
نوفائي اوزبكستان اكثر من مرة  
مثل هذه السباقات التي شارك  
فيها رياضيو جمهورية  
اوزبكستان.

وسجل السباق الاجري في اطار  
الاسبورتاكايد العشرين لجمهورية  
اوزبكستان رقيا قياسيا من حيث  
عدد المشاركين قد قد سباق البحوث  
الاولية حوالي مئة طاقم.  
ويقول فيكتور ايفانيفيتش رئيس  
لجنة منتخب الجمهورية في رياضة

● تل أبيب - من المتوقع ان  
يتمتع اليوم (الاحد) ممثلو فرق  
الدرجة - النظرية والاولى في  
تنتق (داكايا) في هرتسليا لبحث  
شأن الاتحاد العام لكرة القدم  
رسان الصعود والهيوط في هذه

● ليبرفيل - من وصف - ف. س. ي. نتائج وترتيب الفرق بقب اليوم الرابع لبطولة كأس إفريقيا للأندية الأبطال لكرة اليد والتي تقام في ليبرفيل.

المجموعة (أ)

● فاز فريق نيجيريا بونيند على بنين بلاك ستار (أفريقيا الوسطى) بنتيجة (٢٨ - ١١).

الترتيب

١) نيجيريا بونيند.  
٢) بنين بلاك ستار.  
٣) ليبيا بونيند.  
٤) ليبيا بلاك ستار.

المجموعة (ب)

● فاز فريق بوركينا فاسو (أفريقيا الوسطى) على نادي نجومى (تنزانيا) بنتيجة (٣٩ - ٢٨).

الترتيب

١) بوركينا فاسو.  
٢) بنين بلاك ستار.  
٣) ليبيا بونيند.  
٤) ليبيا بلاك ستار.

المجموعة (ج)

● تعادل نادي الزمالك (مصر) مع نادي روستار (كويت ديفوار) بنتيجة (٢٢ - ٢٢).

**\* دورة للطلاب الجامعيين اعضاء الجبهة \***

تدعو جميع الطلاب المجهدين للاشتراك في الدورة التوعابية التثقيفية التي تنظمها خلال الايام ١٨/٩-٢٠/٩/٨٦ (تبدأ يوم الخميس ١٨/٩ الساعة الخامسة مساءً وتنتهي يوم السبت صباحاً) وذلك في عكا القديمة، في بيروت الشبابية (اخصيات نور) بجناح القنات.

تشمل الدورة محاضرات وتقاشات حول المواضيع التالية:

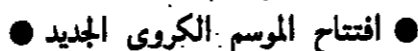
- حصول نمو تاريخ الحركة الثورية في البلاد.
- الحركة الطلابية العربية والتضحية في البلاد - نشوؤها وتطورها.
- البنية الاجتماعية الاقتصادية في اسرائيل واحطار القاشية - ثورات في الحركة الصهيونية.
- الجماهير العربية في اسرائيل - البنية الاجتماعية الاقتصادية وتيارات حققة فيها.
- الصراع الابدولوجي في العلم الاجتماعي.
- القضية الفلسطينية - مذهب الطرح الماركسي لحل القضية القومية العربية الفلسطينية.

تتلقى تفضيحي حول الهامات اوتية للحركة الطلابية في اسرائيل.

□ رسوم التسجيل تشمل نونية وجبة فطور ٦٦ شيكلا، كما يرجى التسجيل سبقت.

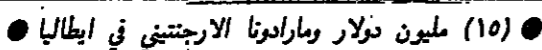
للتسجيل ولزيت من التفاصيل يمكن الاتصال مع:

(امر محول : هاتف: ٥٢٢٥٢١-٤ / ٤٠٧٣٤١٠٠٧)



موسكو هذا الصيف.  
ان الفريق السوفيتي يشمل رياضيين  
اقوياء اخرين في سباق الدراجات فازوا  
اكثر من مرة في الجاريات الضخمة سواء  
على مستوى عموم الاتحاد السوفيتي او  
على نطاق عالمي.

الدوري الايطالي يقرع الابواب  
● (١٦) فريقاً و (٢٣) لاعباً اجنياً ●

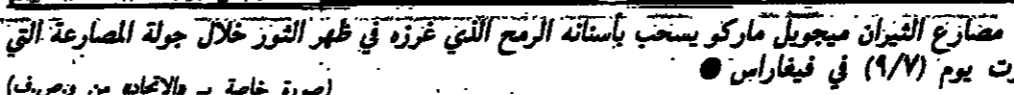


● مصارعة ●

● موسكو - نوفوستي -  
شارك حوالي مئة رياضي لا يزيد  
عمرهم على (١٨) سنة في دورة  
«الصدقة» للمصارعة الحرة في  
ناتيف (أكثر من (٨٧) كلم). فكل  
منها فاز ببطولة الدورة كما ظهر  
مستوى في جيد واعتمد اساليب  
تكتيكية تتم عن خبرة اللاعبين رغم  
صغر سنه

● الى رئيس مجلس نقسوة المحلي  
الاستاذ نهنان قشقرش والى عموم  
آل قشقرش بوفاء الوالد  
(ابو حنن)  
● الى الاخ عمر متناى واخوانه  
والى عموم آل متناى فى نقسوة،  
اخر التعازى بوفاء الوالد  
(ابو عمر)  
معين ناطور وعبد الرحمن سلامة

● موسكو - نوفوسبي -  
تجري هذه الياام في موسكو  
بطولة العالم في سباق الدراجات  
بين الطلبة. وقد كلف الاتحاد  
الدولي للنشاطات الرياضية  
الطلبة الجامعات - كلف نادي  
جمعية «بوريفسنيك» الرياضي  
الطلبة السوفيتي بتنظيم هذه



تلك البطولة السوفيتية سبقتنا  
مجتاحيا اوا رافعة فضة في العالم.  
وتقول نيمكوفا ان قصص في القز في  
حتى اليوم (٢٥٠٠) ساعة، وليس  
البحرية ودعا في سبغتني على القز في  
بطولة العالم التي نهاية من اربعة  
المتسجب السوفيتي اقدم بالشكر لكل من  
شارك في صنع الطائرة الروسية  
السوفيتية من ١٩٧٤ الى الجبهة التي

العالم لقن الطيران، التي جرت،  
مؤخرا في إنجلترا، وكانت  
حصوله عروض نيمكوفا في ساء  
بريطانيا لقب بطلة العالم بلا  
منازع وسامين ذهبيين في  
لوتين من اوان برنامج البطولة  
وفوزا في سياق القز...

● موسكو - نوفوسبي -  
سميت لوبوف نيمكوفا التي  
تعمل طيارا مرشدا في نادي  
طيران المركزي في الاتحاد  
السوفيتي ابرز بطلة في بطولة

● حيفا - الوكالات - تبدأ يوم (الاثنين)، محاكمة (٢٦) مشجعي فريق ليفرسلو تجازيوا المتهمين بأعمال شغب خلال (١٩٩٨) شخصاً في أحداث وكسل العام ١٩٨٥.

وقد تمكّن مجموعة من المخبزين تجازيل بعد مشاهدة بطرلة لاشتره ينيويو التعرف على الأشخاص المهين والتقيض عليهم.

● فكرة قلم ابراهيم ●

طولة أوروبا  
لمنتخات الوطنية

ثالثي الرياضيين  
السوفييت في بطولة  
العالم للرماية

مجموعة (٧) - بيلجيكا - ايرلندا  
(٢) -  
مجموعة (٧) - اسكتلندا - بلغاريا  
(٣) - صفر

هذا وجرت عدة مباريات تحضيرية  
تنتهيها على النحو التالي:  
السويد - إنجلترا (١-٠) (صفر)  
تشيكوسلوفاكيا - هولندا  
(٤-٠) (صفر)  
ألمانيا - ألمانيا الديمقراطية  
(١-٠) (صفر)  
ألمانيا - ألمانيا الديمقراطية  
(١-٠) (صفر)

مجموعة (٧) - بيلجيكا - ايرلندا  
(٢) -  
مجموعة (٧) - اسكتلندا - بلغاريا  
(٣) - صفر

هذا وجرت عدة مباريات تحضيرية  
تنتهيها على النحو التالي:  
السويد - إنجلترا (١-٠) (صفر)  
تشيكوسلوفاكيا - هولندا  
(٤-٠) (صفر)  
ألمانيا - ألمانيا الديمقراطية  
(١-٠) (صفر)  
ألمانيا - ألمانيا الديمقراطية  
(١-٠) (صفر)

البلاغية دونكوف  
والمغربي سعيد  
عويطة يحصلان على  
الجائزة الكبرى

البغارية دونكوبا التي حطمت ثلاث  
مرات الرقم القياسي العالمي لسباق  
(١٠٠) م حواجز على لقب «أفضل  
لاعب قوى» ضمن مباريات الجائزة  
التي فاز بها بعد أن فازت في سباق

دار للبيع  
في شارع عباس - قرية من  
«شعروت تسيرون» ٣ غرف +  
برنطة + خزائن + مظلل جميل.  
٥٤٣٥٦٥ / ٥٢٣٦٤ - ٤

**دار للبيع**  
في شارع عباس - قرية من  
«شعروت تسيونوت» ٣ غرف +  
برودة + خزائن + متظل جميل.  
٠٤ - ٠٦٤٣٦٦٤ / ٥٢٣٦٦٤

يستمر على تكتم (١) أن يكون حاصلا على شهادة (B. A.) في موضوع علم الآلات الحاسبة أو أي موضوع تقني يؤوله لتعليم الموضوع.

ترسل الطلبات إلى مكاتب المجلس المحلي حتى موعد انقضاء ٨٦/٩/٢٥.

الياس قنيس - رئيس مجلس الرامة المحلي

في عيادتي  
معالجات بالحقن والجلسة . تشكيلة واسعة من الأيدي التخصصية الإطائية  
في عيادتي \*  
هاتف : (٣٧٩ - ٦٦) ●

[illegible]